

## Festival slobodne kulture 2

### Creative Commons Salon

(od 7. do 10. marta 2008.)

<http://creativecommons.org.yu>

<http://slobodnakultura.org>

-----  
PETAK 7. mart  
-----

<p><b>18:00</b> Tribinska sala DOB <a href="http://www.domomladine.org/?hl=sr_RS">http://www.domomladine.org/?hl=sr_RS</a> &lt;jezik na prezentacijama: domaći, engleski&gt;</p>	<p><b><u>Odličan album - možešda mi narežeš</u></b> Alternativne ekonomije i kreativne industrije</p> <p>učestvuju: <b>Ronaldo Lemos</b> (Brazil, predsednik odbora iCommons International), <b>Marcell Mars</b> (Zagreb, <a href="http://egoboobits.net">http://egoboobits.net</a>, <a href="http://Mi2.hr">Mi2.hr</a>), <b>Vladan Joler</b> (EXIT, Novi Sad), <b>Edi Bon</b> (Creative Commons Srbija).</p> <p>Govoriće specijalni gost Creative Commons Srbije, Ronaldo Lemos da Silva Junior, predstavnik iCommons.org, međunarodne organizacije vođene vizijom da razvije jedinstveni globalni front za produkciju i distribuciju javnih dobara u kulturi kroz saradnju sa zajednicama koje podržavaju otvorene sadržaje, pravo na pristup znanju, slobodni softver, otvoreni pristup u edukativnom izdavaštvu i slobodnu kulturu.</p> <p>Teme prezentacija i razgovora će biti fokusirane na alternativne ekonomije i kreativnu industriju u okruženjima koja ne podležu pravnim regulacijama intelektualne svojine. Razmatraćemo slučaj Techno Brega muzičke scene severnog Brazila, izdavačke kuće EgoBooBits iz Hrvatske i primer <a href="http://exitfest.org/">exitfest.org/</a> EXIT CC stage-a.</p> <p>Posebno ćemo predstaviti <b>CCBit</b>, prvo CD izdanje Creative Commons Srbije, muzičku kompilaciju koja će biti objavljena na CC licencama.</p>
<p><b>20:00</b> Rex, Jevrejska 16 <a href="http://www.rex.b92.net">http://www.rex.b92.net</a></p>	<p><b><u>CCBit</u></b> <a href="http://creativecommons.org.yu/lounge/CCBit">http://creativecommons.org.yu/lounge/CCBit</a> <a href="http://indietronic.org">http://indietronic.org</a></p> <p>Promocija prve muzičke kompilacije koja će biti objavljena na Creative Commons licencama. Na kompilaciji učestvuju:</p>

Mistake, Wolfgang S, Zvuk broda, Mkdsl, Flip, The Good Guys, Tron, Evidence, Shazalakazoo, Shazz, Lukatoyboy, Atomska sarma, Boom Tschak, Margita Je Mrtva, Casper, Diagramm, Proggy & Bass.

**live:** Zvuk broda, Tron, Lukatoyboy

### **Feedback Loop**

Presek produkcije objavljene pod Creative Commons i drugim slobodnim licencama.

Feedback Loop prikazuje različitu lokalnu produkciju objavljenu pod Creative Commons i drugim slobodnim licencama, kako u novim elektronskim medijima tako i u tradicionalnim formatima šampane publikacije ili dokumentarnog-autorskog filma. Predstavljani radovi se bave intelektualnim vlasništvom i višstrukim potencijalima razmene umetničkih i kritičkih sadržaja danas, ili kroz izabrani sistem distribucije sadržaja u praksi uspostavljaju drugačiji odnos po tim pitanjima.

Feedback Loop se sastoji od dva segmenta.

U okviru display-a uključeni su umetnički radovi, šampana izdanja i multimedijalni radovi institucija kulture, kreativnih kolektiva, umetnica i umetnika:

**Ana Hušan, Biro Beograd, Dubravka Sekulić, Dubravka Sekulić/Dunja Predić/Davor Eres, galerija KONTEKST, Ivan Bon, Ivan Kucina, [kuda.org](http://kuda.org), Miško Švaković - MSLU Novi Sad, MSU Beograd, [slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org), TKH, Queer Beograd, Vladan Jeremić.**

**postavka izložbe: Ana Knežević i Milica Gudović.**

U REX-u ćete imati prilike da vidite i izložbu **Dejana Grbe** pod naslovom U.S. Composites, na kojoj autor predstavlja seriju foto-panorama visoke rezolucije nastalih spajanjem snimaka iz različitih uglova u kompaktnu likovnu celinu bogate detaljima i složenim prostorno-vremenskim odnosima. Fotografije su snimljene u gradovima Sirakjuz, Nju Jork Siti i Vašington D.C, tokom studijskog boravka Dejana Grbe u S.A.D. tokom 2007. godine.

Većinu materijala prikazanih na Feedback Loop-u će posetioci moći i da ponesu sa sobom - **Freedom Toaster** je projekat uređaja-interfejsa koji će služiti za samostalnu i individualnu razmenu sadržaja kroz arhiviranje i kopiranje digitalnih podataka u javnom prostoru. Freedom Toaster nabudžio **homoludens** at **slobodnakultura dot org**.

-----  
SUBOTA 8.mart  
-----

**17:00**  
salon MSUB, Pariska 14a

u saradnji sa Institutom za fleksibilne kulture i tehnologije - **NAPON**

**Playground @Play Cultures**

<http://napon.org/content/view/17/9>

<http://www.msuv.org/izlozbe/2007/play/play.html>

Izložba **Play Cultures\*** predstavlja savremenu umetničku produkciju digitalnih igara i prikazuje jedan mogući pogled kako se žanr digitalnih igara može upotrebiti na kreativan i angažovan način. Izložba se sastoji od samostalnih igara, modova, video radova, multiplejer igara i interaktivnih priča. Izložba sadrži radove u rasponu od političke propagande do hakerske tehnike, od visokog estetizma do socijalnih tema. Neki radovi kritikuju internu logiku algoritma, neki dekonstruišu postojeće igre i ometaju sam koncept igrivosti.

Kustos i urednik Play Cultures konferencije **Kristian Lukić** govori o izložbi i pratećim događajima i diskusijama u odnosu na pozicije i pitanja koja ovaj projekat problematizuje, sa posebnim osvrtom na pitanje licenciranja, vlasništva i participacije u današnjim igračkima i virtualnim platformama.

Koja je pozicija klase "gejmnera" u današnjem društvu? Da li je militarizacija kulture digitalnih igara nešto što se može redefinisati? Kako igračka kultura može biti iskorišćena za emancipatorske procese ili obrazovanje? Šta konstituiše žanr umetnosti digitalnih igara?

Umetnici:

**AES + F (RU), Afkar Media (SY), Alon Tzarafi (IL), Fiambrera (ES), Gonzalo Frasca (UY), Jodi (BE, NL), Molleindustria (IT), Personal Cinema (GR), Persuasive Games (US), Robert Praxmarer (AT), Serious Games Interactive (DK), Tale of Tales (BE), Vladan Joler (RS), Vladimir Todorović (RS, SG), Urtica (RS)**

Producent: Institut za fleksibilne kulture i tehnologije -NAPON [www.napon.org](http://www.napon.org)

Koproducent: Muzej savremene umetnosti Beograd [www.msub.org.yu](http://www.msub.org.yu) Muzej savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu [www.msuv.org](http://www.msuv.org) Centar za nove medije\_kuda.org, Novi Sad [www.kuda.org](http://www.kuda.org)

Pokrovitelj: Izvršio veće Autonomne pokrajine Vojvodine

Sponzori: Ministarstvo kulture Republike Srbije Austrijski kulturni forum Beograd, BS Procesor, [Neobee.net](http://Neobee.net), MagicBoxMultimedia Fond za otvoreno društvo Srbija

**18:00**  
salon MSUB, Pariska 14a  
<jezik tribine: engleski>

diskusija:

**After copyright**

Pre ili kasnije, promena u tradicionalnim ekonomskim i vlasničkim odnosima je neizbežna.

Šta će se desiti sa milijardama tekstova, slika, igara, muzike i filmova koji nam se nude?

Kako će sav taj materijal biti organizovan, i kako će se pretraživati? Ko uređuje arhive, ko ih koristi, i na koji način? Da li ulazimo u vreme kada će se politika voditi kroz kulturu interfejsa i kontrolu meta-podataka?

učestvuju: **Rasmus Fleischer, Magnus Eriksson** ([piratbyran.org](http://piratbyran.org)),

**Tom Medak, Marcell Mars** ([mi2.hr](http://mi2.hr)), **Ronaldo Lemos** ([icommons.org](http://icommons.org)).

uvod: **Vlidi** ([slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org))

-----  
NEDELJA 9. mart  
-----

<p><b>18:00</b></p> <p>&lt;jezik tribine: srpski&gt;</p>	<p>u saradnji sa Vikimedijom Srbije tribina <b><u>Creative Commons licence i Wikipedia na srpskom</u></b> govore: <b>Nevenka Antić</b> (pravnik, Creative Commons Srbija), <b>Dragan Satarić, Nikola Smolenski</b> (Vikimedija Srbije)</p> <p>Koje licence se koriste na Vikimedijinim projektima, i iz kojih razloga? Prelazak projekta Wikipedia na Creative Commons licence na globalnom i lokalnom nivou. Predstavljanje manje poznatih Vikimedijininih projekata: Vikimedijina ostava - šta je, čemu služi, kako radi, istorija... I, naravno, pitanja licenci na Ostavi.</p>
<p><b>21:00</b></p> <p><b>Tribinska sala Doma omladine Beograd</b></p> <p>&lt;film je na engleskom i klingonskom jeziku. nema titlova :-&gt; &gt;</p>	<p>u saradnji sa Bobanom Jevtićem, urednikom filmskog programa DOB projekcija filma <b><u>Star Wreck</u></b> <a href="http://www.starwreck.com">http://www.starwreck.com</a></p> <p>režija i produkcija: Timo Vuorensola, Samuli Torssonen i još 300 saradnika - autora. <b><i>Star Wreck: In the Pirkinning</i></b> je naučno-fantastična parodija, koja je proizvod kolaborativnog rada malog tima iz Finske i preko 300 asistenata i saradnika iz celog sveta. Film je napravljen na osnovu entuzijazma ove grupe zaljubljenika u naučnu fantastiku, naročito seriju Star Trek, a rad na celovečernjem filmu prepunom ozbiljnih specijalnih efekata je trajao skoro 7 godina. Ovo je prva projekcija Star Wreck-a u Srbiji.</p>

-----  
PONEDELJAK 10. mart,  
-----

19:00

CK13, Vojvode Bojovića 13, Novi Sad

<jezik tribine: engleski>

u saradnji sa kulturnim centrom CK13  
<http://ck13.org>

prezentacija i diskusija  
**Piratbyran i Pirate Bay - aktivizam i ekonomija servisa**

Da li je realaktivizam buduća realpolitika?  
Da li je obaveza teorije danas da ponudi praktične modele primene ideja koje se razmatraju? O istoriji organizacije Piratbyran i projekta PirateBay.org. Da li hiper-produkcija aktivističkih inicijativa predstavlja korak ka ekonomiji servisa i sadržaja? O samoorganizaciji kao modelu organizovanja zajednica i društava...

učestvuju: **Rasmus Fleischer, Magnus Eriksson** ([piratbyran.org](http://piratbyran.org)), **Milica Gudović, Vladan Jeremić, Vlidi** ([slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org))

-----  
-----  
ovo je zajednički projekat organizacija:

Creative Commons Srbija, [slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org), Biro za kulturu i komunikaciju, Dom omladine Beograd, Kulturni centar Rex, NAPON.org, Zene na delu, Vikimedija Srbije, CK13.org, [indietronic.org](http://indietronic.org)

koncept i realizacija: [slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org)

[slobodnakultura.org](http://slobodnakultura.org) je deo organizacije **Druga scena** <[drugascena.org](http://drugascena.org)>.

podrška: **Fond za otvoreno društvo**